



CRAIRAC

Centre de recherche aixois sur l'imagination à la Renaissance et à l'Age classique

Aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, l'imagination occupe une place capitale dans la philosophie, la morale, la médecine, la rhétorique... C'est à partir de l'étude de ces différentes conceptions, que le CRAIRAC étudie les œuvres littéraires. Non qu'il considère celles-ci comme une simple expression illustration de divers savoirs, mais pour comprendre comment elles les mobilisent, les utilisent et éventuellement les réinventent, inventant parfois d'autres rapports à la notion de vérité. Car l'imagination était considérée comme une voie d'accès nécessaire voire privilégiée à la vérité, mais aussi comme une faculté dangereuse, qu'il fallait soumettre au crible de l'entendement.

Loin des spéculations sur l'imaginaire, l'approche historique de la notion d'imagination et de sa place dans les pratiques littéraires ne conduit pas seulement à lire les textes selon les catégories épistémologiques de leur époque, mais à mettre ces catégories à l'épreuve des textes, dans l'articulation nécessaire d'une anthropologie historique et de l'analyse textuelle.

Les membres du groupe :

Groupe Renaissance :

Membres à titre principal

Franck Allegret-Bourdon, agrégé dans le secondaire
Anne Baretaud, doctorante, agrégée dans le secondaire.
Anne Carrol, doctorante, AMN à l'UP.
Jean-Raymond Fanlo, Professeur à l'U.P.
Laurence Gris-Renucci, doctorante, ATER à l'U.P.
Daniel Martin, MCF à l'U.P.
André Tournon, PR émérite à l'U.P.

Membre à titre secondaire

Myriam Jacquemier, MCF à l'Université de Toulon.

Groupe XVII^e siècle

Membres à titre principal

Brunel Magali, doctorante, agrégée dans le secondaire.
Philippe Chomety, doctorant, agrégé dans le secondaire.
Bérangère Parmentier, MCF UP.
Pierre Ronzeaud, PR.

Membre à titre secondaire

Sylvie Requemora, MCF UP.

Groupe XVIII^e siècle

Membres à titre principal

Matthieu Brunet, MCF, UP.
Geneviève Goubier, MCF, UP.
Huguette Krief, MCF habilitée à diriger les recherches, UP.

Activités :

Colloque : *Fête et imagination de la Renaissance aux Lumières*, Aix-en-Provence, 13-15 février 2003.

Journée d'étude : « Le doute et l'imagination », 12 juin 2004.

Thème de recherche 2004-2006 : le doute et l'imagination. En préparation : colloque (printemps 2006) : « Savoirs, doute et imagination de la Renaissance aux Lumières. »

Prochaine réunion : lundi 20 décembre 2004.

Publications

1. Numéro *l'Imagination au XVIIe siècle, Littératures classiques*, 45, 2002.

2. *Fête et imagination de la Renaissance aux Lumières*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, H. Krief et S. Requemora éd., Aix-en-Provence, Presses de l'Université, 2004.

Table des matières

I) Fête et roman

André Tournon, « L'escale chez les Papimanes (Rabelais, *Quart Livre*) : la fête chez Tartuffe »

Jean-Raymond Fanlo, « La fête dans la seconde partie de *Don Quichotte* »

Pierre Ronzeaud « Régal pédantesque, noce paysanne, orgie libertine, banquet philosophique : espaces festifs et jeux de l'imagination dans *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel »

Geneviève Goubier « La fête vertueuse ».

Huguette Krief « Carnavalesque et folies romanesques sous la Révolution dans *Ann'Quin Bredouille* de Gorjy »

II) Fête et genres variés

Daniel Martin, « Fête des sens et enquête dans les *Discours des Champs Faëz* de Claude de Taillemont »

Mireille Habert, « Fêtes de la beauté, fêtes de la laideur ? Les recueils des *Blasons Anatomiques du Corps féminin* »

Laurence Gris, « La Muse folastre » : la fête dans *Le Sandrin ou le verd galant* de Béroalde de Verville, L. Gauchet et N. Rapin »

Nathalie Négroni, « Fêtes de l'imagination ou défaite de l'imagination dans les Oeuvres de Th. de Viau ? »

Mathieu Brunet, « L'"emportement d'imagination" au XVIIIe siècle : entre fête et folie créative »

III) Théâtre et imagination

Berengère Parmentier, « Spectacle festif et spectacle du martyr. Le travail de l'imagination dans le *Véritable saint Genest* de Rotrou »

Elisabeth Taylor-Woodrough, « *Dom Juan* et l'île enchantée : plaisirs d'un décor imaginaire ».

Patrick Dandrey, "Molière, M. de Pourceaugnac et l'imaginaire en fête".

Sylvie Requemora « Comment imaginer la fête comique : JF Regnard, théories festives et imagination dramaturgique ».

Karine Germoni « Pygmalion ou la fête ambiguë de l'imagination »

Marie-Emmanuelle Plagnol, « La fête dans le théâtre d'éducation de Madame de Genlis »

Corinne Flicker, « L'Impromptu comme célébration de la tragédie néoclassique : *Les Deux Macbeth, ou l'Apothéose de Ducis* (1817) de Dubois ».