

Bibliographie Pierre Puget

Achard, 1786 : Claude-François Achard, *Dictionnaire de la Provence et du comté Venaissin*, 2 vol., Marseille, 1786-1787 [reprint, Genève 1971].

Aix-en-Provence, 2000 : *La Visitation de Pierre Puget dans la chapelle des Messieurs chez les jésuites. Un grand décor religieux à Aix au XVIIe siècle*, (cat. Expo., Aix-en-Provence, Musée Granet, 22 octobre 2000-20 avril 2001), Ville d'Aix-en-Provence/Musée Granet, Réunion des musées nationaux, 2000, 70 p.

Aix-en-Provence, 2005 : *De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence, un trésor de l'art italien retrouvé dans le patrimoine aixois*, Aix-en-Provence, Horizon, 84 p.

Amadei, 1981: Enrica Amadei, "Due contratti genovesi di Pierre Puget", dans *Notizie di palazzo Albani*, X, 1, 1981.

Auquier, 1904 : Philippe Auquier, *Pierre Puget, biographie critique*, Paris, H. Laurens, 1904, 128p, 24 pl.

Auquier, 1907: Philippe Auquier, *Pierre Puget décorateur naval et mariniste : étude historique sur les travaux du maître à l'arsenal de Toulon. Catalogue détaillé des dessins de décoration et vues de mer*, Paris, atelier photomécaniques D-A Longuet, 1907, XXV-30 p., 36 pl.

Bluche, 1990 : François Bluche, *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, 1990, 1640 p.

Boudon-Machuel, 2004 : Marion Boudon-Machuel, « Un autre Claude Lorrain à Rome : le sculpteur Claude Pernet », dans *Bulletin de l'association des historiens de l'art italien*, n°10, 2004, pp. 23-40.

Bougerel, 1752 : Joseph Bougerel, *Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence*, Paris, chez Claude Hérissant, 1752 (Puget cf. pp. 1-63).

Bousquet, 1980 : Jacques Bousquet, *Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVIIe siècle*, Montpellier, 30-Anduze, 246 p.

Brejon de Lavergnée, 1987 : Arnauld Brejon de Lavergnée, *L'inventaire Le Brun de 1683, la collection des tableaux de Louis XIV*, Paris, RMN, 1987, 489 p.

Bresc-Bautier, 1996 : Geneviève Bresc-Bautier, *Pierre Puget. Milon de Croton*, Paris, RMN, 1996, 47 p.

Bresc-Bautier, 2002 : Geneviève Bresc-Bautier, « Les transports vers Paris des sculptures de l'Académie de France à Rome (1667-1689) », dans *L'idéal classique*, pp. 327-362, Paris/Rome, 2002.

Bresc-Bautier, 2003 : Geneviève Bresc-Bautier, « Quelques documents concernant Puget (Archives départementales du Var, correspondance de Colbert et Louvois », dans *B.S.H.A.F.*, 2003, pp.135-150.

Briganti, 1962 : Giuliano Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Florence Sansoni, 1962, 1962.

Campbell, 1977: Malcolm Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace*, Princeton, Princeton University Press, 1977, 306 p.

CBR : Jules Guiffrey éd., *Comptes des Bâtiments du Roi*, 5 vol., Paris : Impr. nationale, 1881-1901.

Chabre, 2001 : Sandrine Chabre, *Christophe Veyrier, un sculpteur dans l'ombre de Puget*, mémoire de maîtrise en Histoire de l'Art sous la direction de Mr. Pascal Julien maître de conférence à l'université Aix-Marseille I, octobre 2001.

Chantelou, 2001 : Paul Fréart de Chantelou, *Journal de voyage du cavalier Bernin en France*, Paris, Macula, 2001, 457 p.

Chennevières, 1847 : Philippe de Chennevières, *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France*, 3 vol., 1847-1854.

Clément, 1874 : Pierre Clément éd., *Lettres, instructions et mémoires de Colbert*, vol. 3, 1874.

D'Argenville, 1787 : Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville, *Vie des plus fameux sculpteurs*, Paris, 1787.

David, 1840 : Emeric David, *Vie de Pierre Puget*, Marseille, J. Basile, 1840.

Dictionnaire, 1687 : *Le grand dictionnaire de l'académie française*, Francfort, Fred Arnaud, 1687.

Du Bos, 1733 : Jean-Baptiste Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 3 vol., 1733.

Dulac 2001 : Dulac, Astrid, *Le sculpteur du roi Jean-Jacques Clérion (1637-1714)*, mémoire de DEA, sous la direction de M. Claude Massu, Université de Provence, 2001.

Fabre, 1829 : Auguste Fabre, *Histoire de Marseille*, tome II, 1829, 716 p.

Fabre, 1862 : Augustin Fabre, *Notice historique sur les Anciennes Rues de Marseille*, Marseille, Imprimerie et lithographie de Jules Babile, 1862.

Fabre, 1868 : Augustin Fabre, *Les Rues de Marseille*, Marseille, chez Camoin, 1868, Tome III, 214 p.

Fumagalli, 1997 : Elena Fumagalli, « Le ambiguità di Pietro da Cortona e la prima attività di Ciro Ferri », dans *Paragone*, n°567, année 13, mai 1997, pp. 34-82.

Furetière, 1701 : Antoine Furetière, *Dictionnaire universel*, 3 vol., La Haye et Rotterdam : A. et R. Leers, 1701.

Gady, 2002 : Bénédicte Gady, « L'étrange Monsieur de la Teulière », dans *L'idéal classique*, pp. 161-185, Paris/Rome, 2002.

Gémy, 2006 : Christian Guemy, « Un traité de peinture manuscrit resté inédit : la Seconde Nature du frère carme Sébastien de Saint-Aignan », dans *XVIIe siècle*, 2006-1, p. 71-79.

Ginoux, 1886 : Charles Ginoux, *Notice historique sur le portique et les cariatides de Pierre Puget*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886, 36 p.

Gloton, 1972 : Jean-Jacques Gloton, « Puget, architecte romain », dans *Provence Historique*, tome 22, fasc.88, 1972, pp. 55-72.

Gloton, 1985 : Marie-Christine Gloton, *Pierre et François Puget peintres baroques*, Aix-en-Provence, Edisud, 1985, 156 p.

Guerra, 1995 : Andrea Guerra, « L'albergo dei poveri di Genova », dans *Il trionfo della miseria. Gli alberghi dei poveri di Genova, Palermo e Napoli*, Mila, Electa, 1995, 223 p.

Herding, 1970: Klaus Herding, *Pierre Puget, Das bildnerische werk*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1970, 288 p., 355 pl.

Herding, 2003 : Klaus Herding, « Documents d'Archives concernant les activités de Puget à Gênes, Marseille, et Paris », dans *B.S.H.A.F*, 2003, pp.169-186.

Herding, 1979 : Klaus Herding, « Documents nouveaux sur Pierre Puget : les archives départementales du Var », dans *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1979, p. 77-99.

Herding 2008 : Herding, Klaus, « les activités de Pierre Puget à Gênes : nouvelles recherches », dans *studiolo*, 6, 2008, pp. 89-118.

Herding, 2009 : Klaus Herding, « Œuvres inédites de Christophe Veyrier : l'idéal classique et la sculpture baroque provençale », dans *Revue de l'art*, n° 163, 2009, pp. 23-34.

Isnard, 1733 : Isnard, *Les Progrès de la sculpture sous le règne de Louis le Grand*, Paris, impr. de J.-B. Coignard, 1733, 7 p.

Le Pas de Sécheval, 1991 : Anne Le Pas de Sécheval, « Les missions romaines de Paul Fréart de Chantelou en 1640 et 1642 : à propos des moulages d'antiques commandés par Louis XIII », dans *XVIIe siècle*, n°172, 1991, p. 259-274.

Lagrange, 1868 : Léon Lagrange, *Pierre Puget peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux*, Marseille : Laffitte reprints, 1994 (1868), XX-420 p.

Lecomte, 1700 : Florent Lecomte, *Le cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure*, t. III, Paris, 1700.

Magnien, 2000 : Aline Magnien, « le sculpteur A. Fr. D'Huez, biographe de Pierre Puget et Pierre II Legros », dans *Revue de l'Art*, n°127, 2000, pp. 32-42.

Magnani, Gavazza, 1994 : Lauro Magnani, Ezia Gavazza, « Puget à Gênes », *Pierre Puget peintre, sculpteur, architecte, 1620-1694* (cat. Expo. ; Marseille, Centre de la Vieille Charité, Musée des beaux-arts, 1994-1995) Musées de Marseille/Réunion des musées nationaux, 1994.

Mariette, 1857 : Pierre-Jean Mariette, *Abecédario*, t. IV, Paris, J.-B. Dumoulin, 1857.

Marseille, 1950 : *Marseille au temps de Pierre Puget*, (cat. Expo., Marseille, Chapelle des Bernardines, décembre 1950-janvier 1951), Marseille, 1959, 66 p.

Marseille, 1994 : *Pierre Puget peintre, sculpteur, architecte, 1620-1694* (cat. Expo. ; Marseille, Centre de la Vieille Charité, Musée des beaux-arts, 1994-1995) Musées de Marseille/Réunion des musées nationaux, 1994, 415 p.

Michaud, s.d. : Louis-Gabriel Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne...*, t. 32, s.d., 688 p.

Monnier, 1972 : Gérard Monnier, « Pierre Puget et le portail à Atlantes », dans *Provence Historique*, tome 22, fasc.88, 1972, pp. 73-81.

Montagu, 1985 : Jennifer Montagu, *Alessandro Algardi*, 2 vol., New Haven ; London : Yale university press ; J. Paul Getty trust, 1985.

Moreri, 1759 : Louis Moreri, *Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, 10 vol. , Paris, les libraires associés, 1759.

Nivelon, 2004 : Claude Nivelon, *Vie de Charles le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, Genève, Droz, 2004, 600 p.

Pariset, 1968 : François-Georges Pariset éd., *Bordeaux au XVIIIe siècle*, Bordeaux, 723 p.

Pauwels, 1997 : Yves Pauwels, « A propos de la culture architecturale de Pierre Puget », dans *Provence historique*, tome 67, fasc. 190, 1997, pp. 569-578.

Piganiol de la Force, 1717 : Jean-Aymard Piganiol de la Force, *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly*, 2 vol., Paris, François Delaulne, 1717.

Plouin, 1972 : Renée Plouin, « Pierre Puget l'état de la recherche », dans *Provence Historique*, tome 22, fasc.88, 1972, pp. 93-106.

Préaud, 1993 : Maxime Préaud éd., *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, t. 11, *Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre (première partie)*, Paris, Bibliothèque nationale, 1993, 369 p.

Préaud, 1999 : Maxime Préaud éd., *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, t. 12, *Jean Lepautre (deuxième partie)*, 1999, 335 p.

Soprani, 1768 : Raffaello Soprani, *Vite de' i pittori, scultori e architetti genovesi...*, 2 vol., Gênes, 1768.

Ratti, 1766 : Carlo Giuseppe Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura, ed architettura*, Genova, Paolo e Adamo Scionico, 1766, 390 p.

Ratti, 1780 : Carlo Giuseppe Ratti, *Istruzione du quanto fino vedersi di piu bell in Genova in pittura, sculptura*, Gênes, 1780.

Reynaud, 1994a : Reynaud, Georges, « Demeures et propriété marseillaises de Pierre Puget », dans *Cahiers du comité du vieux Marseille*, n°63, 1994, pp. 1-121.

Reynaud, 1994b : Georges Reynaud, « Du nouveau sur Pierre Puget, les années d'apprentissage (1634-1638), le dernier rêve génois de Puget, François Puget (1651-1707) Peintre de bannières à Marseille », dans *Provence historique*, tome 64, fasc. 177, 1994, pp. 367-374.

Reynaud, 1997 : Georges Reynaud, « Du portrait de Louis XIV à l'Assomption de la Vierge : Deux œuvres perdues de François et Pierre Puget », *Provence historique*, tome 67, fasc. 190, 1997, pp. 587-578.

Ruffi, 1696 : Antoine de Ruffi, *Histoire de la ville de Marseille*, Marseille, H. Martel, 1696.

Sarmant, 2007 : Thierry Sarmant, Raphaël Masson éd., *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV. Edition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du Roi, Arts et Manufactures de France*, tome I, *Années 1683 et 1684*, Paris, éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, 256 p.

Servian, 1920 : Ferdinand Servian, *Pierre Puget au Musée de Marseille, Pierre Puget intime*, Marseille, P. Ruat, 1920.

Souchal, 1987: François Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries : the reign of Louis XIV*, vol. 3, *M-Z*, Oxford, Cassirer, 464 p.

Souchal, 1981: François Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries : the reign of Louis XIV*, vol. 2, *G-L*, Oxford, Cassirer, 459 p.

Theron, 2003 : Magali Théron, *L'ornementation sculptée et peinte des navires du roi, 1660-1792*, thèse de doctorat d'Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne, 2003.

Theron, 2003 : Magali Theron, « Sur dix figures en cire disparues de Pierre Puget. Le fonds Arnoul des manuscrits de la Bibliothèque Nationale », dans *B.S.H.A.F*, 2003, pp.151-168.

Tournefort, 1717, I : Joseph Pitton Tournefort, *Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roy : contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'Archipel*, de

Bibliographie Pierre Puget

Constantinople, des côtes de la mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure... / par M. Pitton de Tournefort,... ; [préface par Fontenelle], , Paris, 1717, 544 p. tome 1 (Tournefort (1656-1708) ref. Pierre Puget p. 26-31).