

Colloque du CUERMA / CIELAM EA4235

« L'anonymat de l'œuvre dans la littérature et les arts au Moyen âge »

Université de Provence
Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mai 2010



La Chaise-Dieu, église abbatiale saint Robert,
fresque (détail du troisième panneau), XV^e siècle, cliché Miranda Adramin.

Jeudi 27 mai
MMSH, salle Georges Duby

Matinée :

Session 1 : « Ambiguïtés » : mouvances de l'anonymat

8h30 : Réception des intervenants

8h45 : Ouverture du colloque

9h : Wagih Azzam : « Société anonyme »

9h30 : Emilie Mineo : « Œuvre signée, œuvre anonyme : une opposition apparente. A propos des signatures épigraphiques d'artistes au Moyen âge »

10h : Annie Combes : « Un agent secret de la fiction : l'interpolateur médiéval »

10h45 : pause

11h15 : Catherine Emerson : « Quand le texte signé devient anonyme. Le cas des *Quinze Joyes de mariage* »

11h45 : Giuseppina Brunetti : « Signature, autographe, œuvre »

12h30 : Déjeuner

Après-midi :

Session 2 : « Stratégies I » : l'anonymat et les voix/es de l'écriture

14h00 : Dorothea Kullmann : « *Mais cil qui le rima ni vaut metre son non*. Anonymat, nom d'auteur et réécriture dans les chansons de geste »

14h30 : Hélène Bouget : « Fictions de la vérité et jeux d'anonymat dans les romans du Graal »

15h00 : Roger Bellon : « L'anonymat des auteurs dans le *Roman de Renart* »

15h45 : *Pause*

16h15 : Olivier Collet : « L'anonymat dans les traductions françaises de la *Légende dorée* »

16h45 : Patrizia Romagnoli, « Quel anonymat pour le théâtre comique imprimé ? »

17h15 : Hélène Basso : « Voix de personnes, l'anonymat dans le lyrisme de la fin du Moyen âge »

18 h : *apéritif*

Vendredi 28 mai
MMSH, salle 101

Matinée :

Session 3 : « Stratégies II » : l'anonymat comme soreplus de sens ?

9h30 : Jean Arrouye : « Les bénéfiques de l'anonymat : saint Gabriel à Tarascon »

10h : Monika Siamma-Salmon : « L'énigme d'une signature. Le cas de la légende sculptée de saint Adalbert sur la porte romane de la cathédrale de Gniezno »

10h45 *Pause*

11h15 : Damien Boquet : « Les enjeux politiques et religieux de l'anonymat dans le *Livre de l'expérience des vrais fidèles (Assisi, Biblioteca comunale, manuscrit 342)* »,

11h45 : Margarida Madureira, « Anonymat et signature dans les bestiaires moralisés »

12h30 : *Déjeuner*

Après-midi :

Session 4 : « Désanonymer I » : textes

14h30 : Géraldine Chastelain : « Le *Dies irae*, hymne universelle, œuvre d'une âme unique »

15h00: Philippe Frieden : « La constellation anonyme de Jean de Meun »

15h30 : Elsa Marguin-Hamon : « Anonymes, *dubia*, reprises et recyclages : quelques pistes pour une méthode d'identification. Le cas des *Synonyma* et des *Aequivoca*, textes lexicographiques latins (fin XII^e-début XIII^e siècle ?) »

20h : *Dîner de gala*

Samedi 29 mai
MMSH, salle Georges Duby

Matinée

Session 5 : « Désanonymiser II » : arts

9h30 : Anne-Zoé Rillon-Marne : « L'œuvre musicale et son "compositeur" au XIII^e siècle : paradoxes et pièges de la création médiévale »

10h Amélie Bernazzani : « De la restriction du contenu d'une œuvre par son titre »

10h45 : Pause

11h15 : Pierre-Gilles Girault, « Anonymes, noms de convention, identifications... La quête du nom des peintres et enlumineurs de la fin du Moyen âge est-elle une tentation vaine ? »

11h45 : Valentine Hendericks : « Des maîtres aux noms d'emprunt aux collaborateurs d'atelier : l'anonymat dans la peinture flamande du XV^e siècle »

12h30 : Clôture du colloque